

Управление образования администрации города Канска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад пристра и оздоровления №27 "Солнышко"

Согласовано:

на Педагогическом совете

Протокол от 02.09.2019г.

Председатель С.Ю.Степурка

С.Ю.Степурка

Утверждено:

Заведующий МБДОУ №27

Л.П.Игнатъева

Приказ от 02.09.2019г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности
«Веселый художник»
для детей средней группы
(возраст 4-5 лет)

Срок реализации: 1 год

разработчик программы:
Гусева Н.В, воспитатель

г. Канск

Структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют два основных раздела.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- 1.1. пояснительная записка;
- 1.2. цель и задачи программы;
- 1.3. содержание программы;
- 1.4. планируемые результаты;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. календарный учебный график;
- 2.2. условия реализации программы;
- 2.3. формы аттестации;
- 2.4. оценочные материалы;
- 2.5. методические материалы;
- 2.6. список литературы.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образовательного кружка «Веселый художник» по художественному и ручному труду отражает социально - педагогическую направленность и составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович с учетом основных требований ФГОС ДО.

Программой предусмотрена совместная деятельность детей, способствующая развитию общения, умению самостоятельно распределять между собой обязанности, планировать деятельность, обсуждать ее, проявлять взаимопомощь и работать в соответствии с общим замыслом.

Актуальность

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать? Потому, что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Новизна и отличительная особенность программы

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно!

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с

использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свободе выбора из материалов и техник.

Программа «Веселый художник» имеет социально- педагогическую направленность. Развивает у детей творческий и исследовательский характер, пространственные представления, некоторые физические закономерности, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости.

Характеристика обучающихся 4-5 лет

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительного творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

У детей пятого года жизни интенсивно начинают развиваться продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Появляется потребность участия в жизни взрослых и в открытии своего мира. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает

возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Общее время в часах за неделю	Количество занятий в год	Количество месяцев	Часы за год	Очная форма обучения
2 занятия	20 минут (1 занятие)	40 минут (2 занятия)	62 занятия (2 раза в неделю)	8 месяцев	24 часа,	индивидуальная, групповая, коллективная

Особенности организации образовательного процесса в этом направлении

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
 - создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
 - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
 - предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
 - поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
 - организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.
- Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Модель воспитательно-образовательного процесса гибкая при необходимости корректируется в планирование, и в организации деятельности с детьми. Реализация содержания осуществляется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, их уровня освоения образовательной программы дошкольного образования и решения конкретных образовательных задач.

Используются различные педагогические технологии на основе деятельностного подхода:

- Метод проектов
- Технология развивающего обучения
- Педагогическая технология самостоятельной исследовательской деятельности детей

- Детское экспериментирование
- Игровые педагогические технологии
- Технологии обучения и развития

Наряду с традиционными используются различные формы организации образовательного процесса:

- Коллекционирование
- Экспериментирование
- Самостоятельное детское исследование
- «Мастерилка»
- Театрализованная игра
- Ознакомление детей с пословицами и поговорками
- «Рассматривание репродукций художников»

Образовательный процесс всем своим содержанием, организацией, характером направлен не столько на вооружение детей знаниями, сколько на их приобретение в процессе различных видов детской деятельности. Основным приоритетом выступает лично – ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов, потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Таким образом, реализация принципов дошкольного образования, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с использованием оригинальных методик, технологий ориентированных на развитие уникальных способностей ребёнка, способствует подготовке его к жизни в меняющемся мире, формирует у него устойчивое стремление и умение учиться самостоятельно, обеспечивает сохранение индивидуальности, адаптацию к изменяющейся социальной и экономической жизни.

Состав группы:

- 1.Акзамова Лиза
- 2.Барсегян Оганес
- 3.Березутский Вова
4. Иванов Федя
- 5.Иванов Никита
- 6.Бокин Саша
- 7.Бунина Ксюша
- 8.Кордова Маша
- 9.Коновалова Катя
- 10.Лущиков Никита
- 11.Пономарев Рома
12. Слабуха Игнат
- 13.Старцева Вика
- 14.Холоньков Саша

Режим занятий во вторую половину дня 15.15-15.35

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи		
Развивающие	Образовательные	Воспитательные
-раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.	-знакомить детей с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов; -учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит; -побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы, поощрять и поддерживать детские творческие находки.	- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; - объединять усилия родителей и воспитателей для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей. - воспитывать усидчивость

1.3.Содержание программы

Сроки реализации программы

Программа «Веселый художник» адаптированная, долговременная, художественно-эстетической направленности. Зачисление детей в кружок проходит на основе учета интересов и способностей детей, договора с родителями. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся с детьми 4-5 лет во вторую половину дня, 2 раза в неделю. Количество занятий - 62
Время занятий в средней группе составляет 20 мин.

Этапы работы

1 этап – подготовительный:

Ознакомление родителей и педагогов с программой кружка, подбор методической литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для работ, изготовление нетрадиционного оборудования(тычки, штампы) и т. д.;

2 этап – основной:

Знакомство детей с новыми техниками рисования, со свойствамиразнообразных материалов; обучение нетрадиционным приемам рисования; мастер-класс, консультации для родителей и педагогов.

3 этап – Заключительный:

Выставки детских работ, участие детей в конкурсах различного уровня, презентация детских работ на сайте.

Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости для решения конкретных задач.

Основные техники нетрадиционного рисования, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками
- рисование тычками из поролона, ватными палочками
- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- Рисование свечой, углем
- Кляксография с трубочкой;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Восковые мелки + акварель;
- Оттиск пробкой, поролона, пенопласта;
- Тычок жесткой (щетина) полусухой кистью;
- Рисование по сырому;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

В процессе работы обеспечивается интеграция пяти образовательных **областей**

- **художественно-эстетическое развитие:** формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности, прослушивание музыкальных произведений;
- **познавательное развитие:** формирование представлений о предмете как таковом и как о творении человеческой мысли и результате трудовой деятельности;
- **социально-коммуникативное:** решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений;
- **речевое развитие:** развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения;
- **физическое развитие:** физминутки (пальчиковые, малоподвижные игры).

Содержание деятельности воспитателя в рамках программы по развитию творческих способностей детей

Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями природных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступным, содержательным и познавательным.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения.

Словесные	Наглядные	Практический
рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.	использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.	Изготовление работ в присутствии детей и рассказывание вслух.

Октябрь

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Осенние листья» отпечаток сухих листьев	Учить детей создавать отпечатками осенних листьев – осенний букет. Развивать мелкую моторику рук, воображение, аккуратность при работе с восковыми мелками.	Альбомный лист, восковые мелки, листья с деревьев.
2	«Компот» штамп	Упражнения на выполнение отпечатков яблоками. Дидактическая игра «Мы собрали урожай!»	Альбомные листы в виде банок, краски, ватные палочки, тряпочки, половинки яблок, иллюстрации, образцы
3	«Осеннее дерево»	Учить технике рисования пальцами Дидактическая игра «Как дерево наряды меняет?»	Альбомные листы, краска
4	«Веточка рябины»	Учить технике рисования пальцами + печатание листьями. Упражнения на отработку приема примакивания листьями. Привитие культурно-гигиенических навыков. Словесная игра.	Альбомные листы, краски, тряпочки, сухие листья, иллюстрации, образцы
5	«Воспоминание о лете. Бабочка и цветок»	Знакомство с техникой монотипия. Монохромной и цветной. Пальчиковая гимнастика. Игра «Кто с кем дружит?»	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы
6	«Отражение осеннего леса»	Закреплять прием рисования техникой монотипия. Упражнения на рисование техники монотипия. Заучивание потешек.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы

7	«Фрукты, овощи»	Тычkovание по контуру. Дидактическая игра «Наш огород».	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, тычки или ватные палочки
8	«Осенний пейзаж»	Ознакомление с новой нетрадиционной техникой рисования - по мокрой бумаге.	Альбомные листы, акварельные краски, кисти, баночки с водой, демонстрационный материал.

Ноябрь

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Волшебный мир – подводный мир»	Знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью. Учить изображать рыбок плавающих. Развивать наблюдательность. Закреплять умение рисовать кистью и красками. Пальчиковая гимнастика.	Альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночки с водой, демонстрационный материал.
2	«Ваза с цветами»	Повторение техники рисования восковыми мелками и акварелью	Альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночки с водой.
3	«Царевна-лебедь»	Продолжать знакомить детей со сказочными героями. Повторение техники рисования ладошками. Пальчиковая гимнастика. Активизировать речевые высказывания	Альбомные листы, краски, кисти, демонстрационный материал.
4	«И поплыли по небу облака»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы,

5	«Разные звери гуляют по планете»	Закрепить технику рисования ладошками. Звукоподражательная игра «Узнай животное»	Гуашь, кисти, тряпочки, альбомные листы, иллюстрации, образцы, слайды
6	«Портрет моей мамы»	Знакомство с портретом как жанром живописи: содержание, средства выразительности. Чтение стихов о маме. Беседа о значимости мамы в жизни детей.	Альбомные листы, карандаши, демонстрационный материал.
7	«Первый снег»	Учить располагать композицию на листе бумаге. Продолжать рисовать пальчиками.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы,
8	«Рыбки»	Закрепить технику рисования ладошками.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы,

Декабрь

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Нарисуем волшебные снежинки»	Учить детей рисовать в технике «кляксография», отгадывать загадки, простейшей классификации предметов.	Альбомные листы, краски, кисти, коктейльные трубочки, иллюстрации, образцы, слайды
2	Мастерская Деда Мороза Заготовки для коллажа 1 занятие	Способствовать развитию творческого воображения, мышления, мелкой моторики.	Заготовки шаров, краски, мелки, трубочки, кисточки
3	Мастерская Деда Мороза Заготовки для коллажа 2 занятие	Рисуем фон. Создаем целостность композиции.	Заготовки шаров, краски, мелки, трубочки, кисточки, ватман

4	«Белая береза под моим окном...»	Осваивание новой техники - рисование по мятой бумаге. Заучивание стихов.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, слайды
5	«Елочка».	Учить делать елочку отпечатками ладошек. Дополнять деталями, доводя начатое до конца. Воспитывать аккуратность в работе, развивать мелкую моторику.	Гуашь, пластилин.
6	Новогодняя елка с игрушками	Обобщить знания детей о празднике Новый год. Продолжать учить детей отгадывать загадки, отвечать на простейшие логические вопросы. Закреплять навыки работы красками, пальчиками.	Гуашь, кисти, альбомы, демонстрационный материал.
7	Украсим шапочку узором	Продолжать рисовать штампом. Учить составлять узор из квадратов и кругов	Шаблоны шапочек, штампы, краска
8	Рисунок на свободную тему	Закрепление ранее изученных техник рисования.	По выбору детей

Январь

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Я слепил снеговика»	Обучение детей изготовлению новогодней открытки. Упражнения в технике «аппликация ватными дисками». Активизировать речевые высказывания	Картон голубого цвета, ватные диски, цветная бумага, клей, слайды, образцы

2	«Елочный шарик»	Знакомство с основными элементами росписи. Учить рисовать волнистые линии, короткие завитки. Упражнять в рисовании тонких линий. Упражнение на тренировку кратковременной памяти «Что ты видишь на картинке?»	Альбомные листы, краски, кисти, баночки с водой, демонстрационный материал
3	«Зимний вечер»	Освоение техники рисования манной крупой. Упражнение на тренировку кратковременной памяти «Что ты видишь на картинке?»	Картон черного цвета, клей, манная крупа, кисти, демонстрационный материал
4	«Белая береза под моим окном...»	Освоение новой техники - рисование по мятой бумаге. Заучивание стихов.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, слайды
5	«Снегири»	Закрепить технику рисования ладошками	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, слайды
6	Ночной пейзаж с домиком	Знакомство детей с новой техникой «рисование крупой». Продолжать развивать самостоятельность, умение создавать рисунки по собственному замыслу. Активизировать речевые высказывания .	Черный картон, клей ПВА, манная крупа, тряпочки, стаканчики с водой, демонстрационный материал.

Февраль

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Пестрый котенок»	Тычок жесткой (щетина) полусухой кистью;	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, слайды

2	По замыслу	Рисование ватными палочками.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, слайды
3	«Невидимый зверек»	Учить рисовать по шаблону, продолжать работать в технике акварель+ восковые мелки.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы, слайды
4	«Следы зверей на снегу»	Закрепить умение рисовать штампами. Поощрять творческий подход.	Альбомные листы, краски, штампы
5	«Ожившие ладошки»	Повторить что такое контур. Развивать логическое мышление и воображение. (обвести ладонь и разукрасить)	Цв.карандаши, бумага
6	«Рыбки в аквариуме»	Продолжать знакомить детей с техникой –набрызг. Развивать внимание, мышление.	Альбомные листы, краски, шаблоны рыбок, зубные щетки
7	«Украшь варежки»	Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.	Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, ватные палочки
8	«Облака»	Познакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Альбомные листы, краски

Март

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Праздничная открытка»	Развивать чувства композиции и ритма.	
2	«Весна пришла!»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувства цвета и композиции.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы

3	«Капель»	Продолжать рисовать пальчиками. Развивать фантазию и воображение.	Альбомные листы, краски.
4	«Плюшевый медвежонок»	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
5	«Виноград»	Познакомить с новым способом рисования ягод- печать пробкой. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (<i>светло-зеленый или фиолетовый</i>). Развивать чувство композиции.	Пробки, Альбомные листы, краски
6	«Тюльпаны»	Познакомить с новой техникой изображения цветов- рисование вилкой. Вызвать интерес к творчеству.	Альбомные листы, краски, вилки
7	«Цветущая ветка»	Учить детей рисовать в данной технике, дополнять работу вырезанными цветами. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы
8	«Деревья смотрят в лужу»	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации, образцы

Апрель

1	«Мимоза»	Закрепить умение Рисование тычком цветы. Расширять знания о цветах.	Тычки, Альбомные листы, краски,
2	«Быстрые кометы»	Выдувание трубочкой. Развивать фантазию и воображение.	Трубочки, плотная бумага, краска

3	«Загадочная планета»	Учить объединять несколько техник. акварель + восковые мелки, выдувание из трубочки. Активизировать речевые высказывания	Альбомные листы, свеча, акварельные краски, кисти, баночки с водой, демонстрационный материал
4	«Космические просторы»	Рисование ватными палочками.	Альбомные листы, краски, иллюстрации.
5	«Матрешка»	Рисование ватными палочками и пальчиками.	Шаблон матрешки, гуашь
6	«Первые цветы»	Совершенствование техники «Тычок жесткой кистью» Развивать цветовое восприятие, воображение.	Альбомные листы, краски, кисти, иллюстрации.
7	«Веселые осьминожки» Коллективная работа	Продолжать рисовать ладошками, Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Альбомные листы, краски гуашь
8	«Божьи коровки на лужайке»	Продолжать рисовать пальчиками. Развивать фантазию и воображение.	Альбомные листы, краски.шаблоны божьих коровок

Май

	Мероприятие	Цель	Материал
1	«Весеннее дерево»	Продолжать рисовать пальчиками. Развивать фантазию и воображение.	Альбомные листы, краски.
2	Салют ко Дню Победы	Повторение знакомой техники акварель + восковые мелки. Развивать чувство цвета для передачи впечатления о салюте.	Альбомные листы, свеча, акварельные краски, кисти, баночки с водой, демонстрационный материал

3	Праздничный салют	Выдувание трубочкой.	Трубочки, плотная бумага, краска
4	Ночной город	Закреплять знания детей о технике чёрно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих.	Картон белого цвета (пол-листа), свеча, тушь, жидкое мыло, карандаш.
5	Коллективная работа «Цветущие тюльпаны»	Повторение техники рисования ладошками. Развивать творческое воображение с помощью игры по ролям. Активизировать речевые высказывания.	Ватман, акварельные краски, кисти, баночки с водой, тряпочка, демонстрационный материал
6	«Одуванчики»	Продолжать знакомить детей с техникой –набрызг. Развивать внимание, мышление.	Зубные щетки, краски, бумага плотная
7	«Бабочки»	Продолжать знакомить детей с техникой –набрызг. Развивать внимание, мышление.	Зубные щетки, краски, бумага плотная
8	Итоговое занятие «Вот и лето пришло» Диагностика	Выбор техник по желанию детей.	

1.4 Планируемые результаты

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок к учебной деятельности.
- Овладение простейшими операциями.
- Формирование навыков трудовой деятельности.

Развитие мелкой моторики рук.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение,

эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Раздел №2 "Комплекс организационно - педагогических условий"

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных дней	Количество учебных недель	Продолжительность каникул
Октябрь- май	165 дня	30 недель	17 недель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение при организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

Материалы	Изобразительные материалы и инструменты	Оборудование
<ul style="list-style-type: none"> - сухие листья - шишки - семена растений -бумажные салфетки, --палитра, -поролон, -зубная щетка, -двойные баночки для воды, -коктейльная трубочка, -соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> - клеевые кисти, бумага разной фактуры, формы и размера; - гуашевые и акварельные краски; - кисти № 2,3,5; кисти из щетины; - восковые и цветные мелки; - маркеры, фломастеры; - простые и цветные карандаши; - графитный карандаш или уголь, свеча; - глина, пластилин, соленое тесто; 	<ul style="list-style-type: none"> -кисточки для клея и красок - трафареты -столы для продуктивной деятельности -стулья -мольберты -подставки под экспонаты.

Информационное обеспечение:

для развития повышения уровня и качества знаний у детей, используются разнообразные технические средства:

- телевизор, DVD-магнитофон: для просмотра познавательных телепередач, видеофильмов, мультфильмов, сказок;
- магнитофон для развлекательных мероприятий, прослушивания музыки в режимных моментах,
- компьютер, принтер для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми, оформления педагогической документации;
- детская мебель; доской настенной (магнитной) ;
- оборудовано консультативное пространство для родителей;
- имеется игровое пространство: небольшой ковер, игрушки;

кадровое обеспечение:

1.Фамилия, имя, отчество: Гусева Наталья Викторовна

2.Занимаемая должность: воспитатель.

3. Сведения об образовании: образование – высшее, Сибирский федеральный университет 2008г. Квалификация: Преподаватель дошкольной педагогики и психологии по специальности «Дошкольная педагогика и психология»

4.Сведения о повышении квалификации:

2017г. «Современные методы и подходы к введению ФГОС дошкольного образования» 72ч. Некоммерческая организация Благотворительный фонд наследия Д.И.Менделеева. Москва.

2019г. «Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования» 72ч. Красноярский институт повышения квалификации.

5.Общий трудовой стаж: 16 год

6.Стаж в занимаемой должности: 14 лет

7. Дата назначения на должность: 01.09. 2005г.

8. Имеющаяся квалификационная категория: первая

2.3. Формы аттестации

Кружок «Веселый художник» в средней группе начинает свою работу с октября. Посещает кружок 14 детей, 2 раза в неделю. В течение года пройдет 64 занятий:

2- диагностических

2-ознакомительных (теоретических)

60-практических занятий.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Диалоги на занятиях между воспитателем и детьми направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения, поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

2.4 Оценочные материалы

Педагогическое наблюдение детей (средняя группа)

Для определения уровня развития используются контрольные занятия в начале и в конце учебного года. С помощью наблюдений и анализа продуктивной деятельности детей оформляются диагностические карты, на основе которых корректируется тематический план программы.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Художественное творчество с использованием нетрадиционных техник в рисовании»
детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет

Группа № _____

№ д/п	Фамилия, имя ребенка	Использует средства выразительности (цвет, форма, композиция)	Наличие завязки	Наполненность рисунка (количество объектов в рисунке)	Использует палитру	Использует традиционные ИЗО материалы	Использует несколько способов НТР по собственному желанию в соответствии с завязкой	Использует НТР фрагментарно после подсказки педагога	Использует НТР только под руководством педагога	Проявляет творчество	Наличие декоративного оформления	Итоговый уровень
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
26.												
27.												
28.												
29.												
30.												
31.												
32.												

Уровни	Критерии
Высокий	5-8
Средний	3-5
Низкий	менее 3

Дата диагностики " ____ " _____ 20 ____ г.

2.5. Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится **наглядности**, то есть реальному предмету. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

В основном на занятиях используется такой приём, как **практический**. Изготовление работы, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить детям максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Формы организации образовательного процесса:

Формой организации образовательного процесса является групповая и индивидуальная. Работа с дошкольниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Педагогические

-	Метод	технологии:
-Технология	развивающего	проектов
-Педагогическая технология самостоятельной исследовательской деятельности детей		обучения
-Детское		экспериментирование
-Игровые	педагогические	технологии
-Технологии обучения и развития		

Занятия с детьми проводятся по следующему алгоритму:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом техники рисования.
3. Демонстрация образцов, работ, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельная работа.

7. анализ своей работы сверстников.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Дидактические материалы:

- шаблоны

- схемы

- картотека пальчиковых игр

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Раздаточные материалы:

<ul style="list-style-type: none">- сухие листья- шишки- семена растений-бумажные салфетки,--палитра,-поролон,-зубная щетка,-двойные баночки для воды, -коктейльная трубочка,-соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д.	<ul style="list-style-type: none">- клеевые кисти, бумага разной фактуры, формы и размера;- гуашевые и акварельные краски;- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;- восковые и цветные мелки;- маркеры, фломастеры;- простые и цветные карандаши;- графитный карандаш или уголь, свеча;- глина, пластилин, соленое тесто;
--	---

Технологическая карта кружка «Веселый Художник»

Предмет	внеурочная деятельность «Веселый Художник»
Группа	средняя
Воспитатель	Гусева Н.В.
Оборудование	<ul style="list-style-type: none">-кисточки для клея и красок- трафареты-столы для продуктивной деятельности-стулья-мольберты-подставки под экспонаты
Цель	развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования
Задачи	<p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности; <p><i>образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-знакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов;-учить понимать и выделять такие средства выразительности, как

	<p>композиция и колорит;</p> <p>-побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.</p> <p>-поощрять и поддерживать детские творческие находки;</p> <p><i>воспитательные:</i></p> <p>- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;</p> <p>- объединить усилия родителей и воспитателей для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностях;</p> <p>- воспитывать усидчивость.</p>
Планируемые результаты	<p>-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.</p> <p>- Расширение и обогащение художественного опыта.</p> <p>-Формирование предпосылок к учебной деятельности.</p> <p>- Овладение простейшими операциями.</p> <p>- Формирование навыков трудовой деятельности.</p> <p>-Развитие мелкой моторики рук.</p>

Чтение литературы:

- «У Солнышка в гостях» Я.Аким
- «Васька» К.Ушинский
- «Кто сказал мяу», «Цыпленок и утенок» В.Сутеев
- стихи по временам года В.Степанова, Н.Нищева, Е.Седова
- Стихи И Щербаковой
- «Где обедал воробей» С.Маршак
- «Мойдодыр» К.Чуковский

Дополнительная литература:

- Все работы хороши. Серия демонстрационных картин с метод рекомендациями.сост. Нищева Н.;
- «Азбука общения» Нищева Н.;
- «Мальчики и девочки – два разных мира!»Л.М.Щипицина; Т.А.Хризман.

Дидактические игры:

- «Составь красивый букет» Цель: познакомить детей с цветами спектра и их названиями.
- «Разложи листья по цвету» Цель: способствовать формированию у детей цветовых представлений.
- «Выложи животное по контуру» Цель: развивать моторику пальцев рук, выкладывая по контуру предмет из пуговиц, камушков.
- «Птицы из кружков» Цель: развивать творческое воображение.
- «Разложи правильно» Цель: развивать мышление и воображение, учить детей находить ошибки художника.



1.6. Список литературы

1. Бабаева Т.И., Михайлова З. А., Гогоберидзе А.Г.. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
4. Комарова Т. С «Занятия по изобразительной деятельности» старшая группа.
5. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
6. Лыкова И. А., Парциальная программа «Умные пальчики». 2017г.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.2011г.
8. Утробина К. К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
9. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей с 5-7 лет.2017г.
10. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999.